

# Современное декоративное искусство. Батик.



*МУДО «Жуковская  
школа искусств № 2»*



*Преподаватель*

*Колончук Татьяна Николаевна*

**Батик – искусство росписи по ткани**

**БАТИК**

**Холодный  
способ**

**Горячий  
способ**



# Из истории -батика

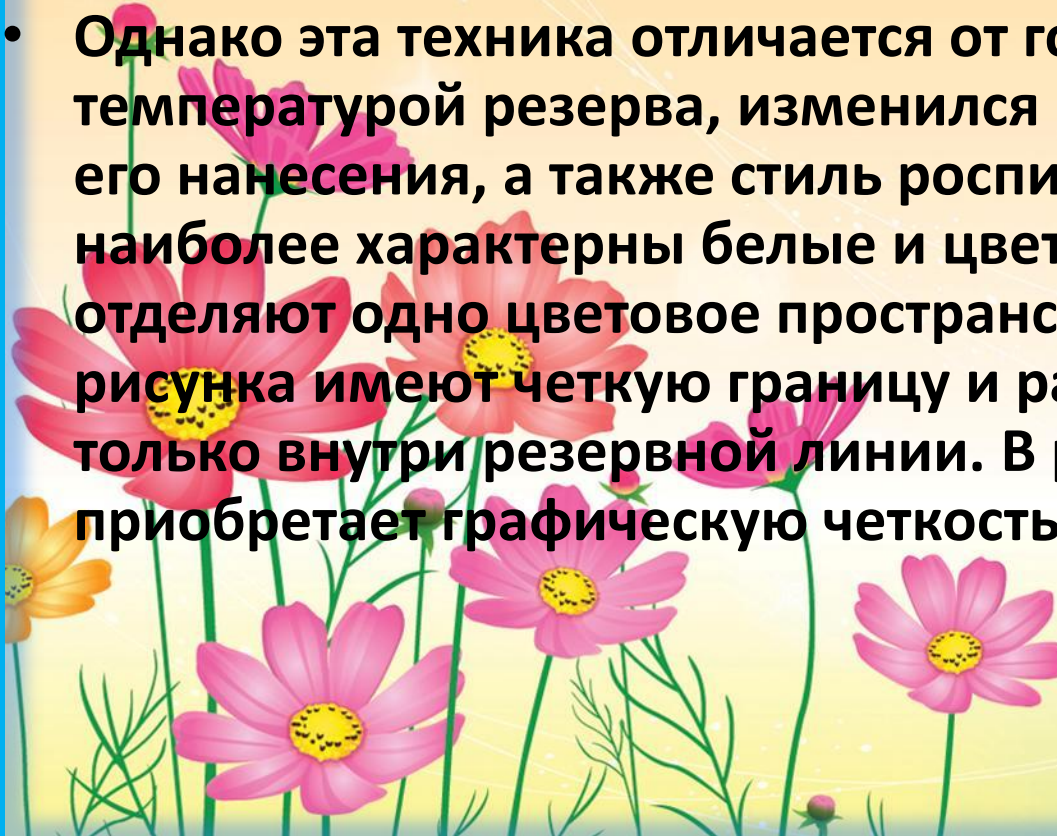
- **Батик - искусство росписи по ткани.**

Это искусство пришло к нам из Индонезии: мастера издавна занимались там росписью ткани. Они наносили орнаменты восковой смесью, а затем ткань окрашивали в нужный цвет. Воск смывали, и на ткани оставался белый узор.





- **Появление в Европе восточных тканей привело в начале XX века к увлечению ручной росписью тканей. Батик переживал второе рождение. Но воспроизвести классический процесс изготовления воскового батика европейцам было сложно, поэтому появился иной, более доступный и простой вид росписи: холодный резерв и соответственно другие приемы крашения.**
- **Однако эта техника отличается от горячего батика не только температурой резерва, изменился его состав, инструменты для его нанесения, а также стиль росписи. Для росписи по шелку наиболее характерны белые и цветные линии, которые отделяют одно цветовое пространство от другого, все детали рисунка имеют четкую границу и расписываются красками только внутри резервной линии. В результате рисунок приобретает графическую четкость.**



В России метод холодного батика применяется с 1936 года в промышленных артелях. Таким способом изготавливали косынки, шарфы, галстуки, купоны на платья, изделия для интерьера: занавеси, скатерти, салфетки, абажуры. Позднее - декоративные панно, живопись на ткани. Холодный батик получил широкое распространение во многих странах в 70-80-е годы. Известна самая древняя роспись (ей около двух тысяч лет) из древнего китайского захоронения. Ткань покрыта минеральными красителями и прекрасно сохранилась.





- Существует и менее трудоемкий способ – *холодный* батик. Здесь рисунок выполняется по ткани специальным составом (резервом) при помощи стеклянных трубочек.

Резерв, проникая в ткань, создает как бы перегородку, которая не пропускает краску.

Именно поэтому линии рисунка должны быть замкнуты, чтобы краска не смогла растечься.

Художник использует в росписи специальные краски для тканей, которые подобно акварели, мягко перетекают одна в другую, создают чудесные цветовые разводы. Ему необходим специальный набор инструментов, которым он пользуется во время работы.



# Стеклянная трубочка, для нанесения резерва



Игла от шприца, до и после преобразований,  
необходимых при работе с резервирующим составом







**Использование шприца и иглы  
для нанесения конкура резервом**





# Материалы, необходимые для художественной росписи ткани





# Инструменты, необходимые для художественной росписи ткани





# Ткань



- Ткань выбирают в зависимости от того, для чего изделие предназначено. Если вы хотите выполнить абажур, постельное белье шторы- ткань выбирайте плотную, непрозрачную. Для одежды, платков и наволочек лучше выбирать непрозрачный плотный шелк, а для блузок и шарфов- тонкий, прозрачный.



# Виды шелка

- Тусса - толстый рельефный шелк.
- Шифон - легчайший прозрачный шелк.
- Понже - прозрачный, мягкий шелк для начинающих.
- Крепдешин - немнущийся шелк.
- Натуральный шелк- хоботай- тонкий шелк с блестящей поверхностью.
- Ацетатный шелк- шелк средней плотности с блестящей поверхностью.
- Креп-сатин -очень мягкий шелк с атласной лицевой поверхностью.
- Креп-жоржет -почти прозрачный шелк.
- Дюпон -нежный прозрачный шелк





# Подготовка ткани

- Перед работой ткань необходимо постирать в содовом растворе (1 ст. ложка соды - на 10 литров воды) чтобы предотвратить усадку и удалить аппретуру, которой может быть пропитан материал, поскольку краска на такую ткань ложится неравномерно.

Лучше всего стирать ткани, предназначенные для росписи с хозяйственным мылом, так как стиральные порошки вымываются не полностью и могут повлиять на цвет краски. Хлопок стирают в горячей воде, а шелк - в теплой. После стирки ткань тщательно прополаскивают, отжимают, не выкручивая, подсушивают и гладят еще влажной.



# Перевод рисунка на ткань

- Для первой пробы лучше взять небольшой и несложный образец. Вначале нанесите рисунок на плотную бумагу тушью или черным фломастером линиями такой толщины, чтобы их было хорошо видно через ткань. Закрепите ткань с подложенным под нее образцом на какой-нибудь доске с помощью кнопок. Обведите рисунок простым карандашом.

Линии должны быть неяркими, так как они будут видны под прозрачным контурным составом.

Если ткань очень прозрачная, а рисунок несложный, можно обводить его сразу резервным составом. Можно импровизировать, сразу нанося резерв на ткань без предварительного наброска, но для этого нужно предварительно закрепить ткань на раме.







*Перевод рисунка на ткань*





# Натягивание ткани на раму

- Прежде всего, обмотайте раму скотчем или плотной бумагой, чтобы краска не попала на раму и не окрасила ваши последующие работы. Закрепите ткань кнопками сначала по углам, а затем посередине каждой стороны рамы. Затем втыкайте остальные кнопки, чем их больше, тем ровнее закрепится материал. Натягивайте ткань как можно сильнее, при росписи она увлажнится и может провиснуть. Следите за тем, чтобы рисунок не перекашивался и не искажался. Ткань должна быть натянута строго по долевой нити.







**Ткань на раме**



# Выполнение эскиза

- На формате бумаги равному размеру рамки, выполняют эскиз. Рисунок, линии эскиза обводят очень мягким карандашом жирной линией. Такие линии хорошо видно сквозь ткань, и они легко переводятся на поверхность ткани. Для этого лист с рисунком кнопками закрепляют с задней (изнаночной) стороны ткани. Если ткань очень плотная и непрозрачная, можно воспользоваться копировальной бумагой. На ткани рисунок можно наносить графитным (простым) карандашом 2М-4М, фломастером, совпадающим по цвету с контуром. Кончик фломастера обязательно должен быть тонким, чтобы не выглядывал из под резервирующего контура.





# *Контур для работы с холодным батиком*

- Холодный батик основан на том, что при этом способе росписи тканей все формы рисунка, как правило имеют замкнутую контурную обводку резервирующим составом, что придает своеобразный характер рисунку. Контурная роспись- самый распространенный способ росписи шелка. При росписи ткани краска, растекаясь, не выходит за нанесенный резервом контур рисунка. Бесцветный или цветной контур придает рисунку графический, четкий характер.

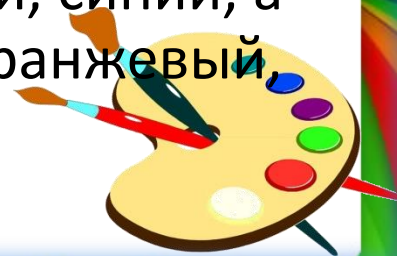






# Немного о цвете

- Цветовая гармония- это совокупность общего и различного, взятых в определенных отношениях. В природе все окружающее имеет свой цвет. В природе, как считают, все гармонично: цвета, их сочетание, принадлежность к той или иной форме. Люди часто задают вопрос: почему одни цвета создают приятное сочетание друг с другом, а другие раздражают, режут глаз? Знание законов гармонии цветов и цветовой круг помогут решить этот вопрос. Художник должен придумать гармоничные сочетания цветов. Успокаивающее воздействие на нервную систему оказывают зеленый, голубой, синий, а возбуждают пурпурный, красный, оранжевый, желтые цвета.





Принято считать, что красный цвет активный, энергичный, оживляет, согревает, возбуждает.


**Желтый** - бодрит, веселит, теплый и привлекательный.

**Оранжевый** - радостный и веселый, добрый и пламенный.

**Зеленый** - создает спокойствие, мирное и приятное настроение.

**Синий** - серьезный, печальный, тоскливый, спокойный и сентиментальный.

**Фиолетовый** - соединяет в себе характер синего и красного, одновременно притягивает и отталкивает, полный жизни, вызывающий грусть и тоску.





## Дополнительные приемы и маленькие хитрости

- Соль и мочевина, рассыпанные на влажной, покрытой красителем ткани, создают красивые, непредсказуемые разводы.
- Красивые эффекты создают сухие красители, рассыпанные слегка на влажной поверхности ткани. Такой же эффект создают густые краски, нанесенные пятнами на фон.
- Можно рисовать феном. Горячую струю воздуха направляют на влажную поверхность ткани, поднося фен очень близко к ткани. Краситель расплывается в стороны, образуя на границе холодного и горячего ореол.
- Можно использовать в работе цветные прозрачные и матовые стеклянные камешки, бисер, стразы, тесьму



# Заключение

- Ткань - это не холст и не бумага. Материал диктует свои особенности. Причём, часто сама фактура ткани, состав волокна, его переплетение играют очень важную роль в том, как будет выглядеть конечный результат вашей работы.
- Разумеется, здесь помогает опыт живописца, графика, прикладника - свободное владение различными материалами и техниками, знание законов композиции, цветоведения, постоянная практика, владение многими видами рукоделия - всё это даёт неограниченную свободу творчества как в выборе техники исполнения картины, так и в исполнении любых своих замыслов.





# Работы- батика





















# Работы преподавателя

